



Adaptación del modelo educativo de las competencias y las directrices de PISA al comentario de un texto literario narrativo (Alfredo Reina León)

Actividades  
multimedia  
asociadas

## El tema de la delincuencia juvenil y la picaresca en la música de Serrat

### I. Audición de la canción *El niño silvestre*, de Joan Manuel Serrat



Pulsa el botón para oír la canción *El niño silvestre*, de Serrat.

### II. Actividades

#### A. Interpretación

- 1 Señala en el texto el verso que mejor exprese el tema.

Hijo del cerro,  
presagio de mala muerte,  
niño silvestre  
que acechando la acera viene y va.  
Niño de nadie  
que, buscándose la vida,  
desluce la avenida  
y le da mala fama a la ciudad.  
Recién nacido  
con la inocencia amputada,  
que en la manada  
redime el pecado de existir.  
Niño sin niño,  
indefenso y asustado,  
que aprende a fuerza de palos  
como las bestias a sobrevivir.  
Niño silvestre,  
lustrabotas y ratero,  
se vende a piezas o entero,  
como onza de chocolate.

Ronda la calle  
mientras el día la ronde,  
que por la noche se esconde  
para que no le maten.  
Y si la suerte,  
por llamarlo de algún modo,  
ahuyenta al lobo,  
y le alarga la vida un poco más,  
si el pegamento  
no le pudre los pulmones,  
si escapa de los matones,  
si sobrevive al látigo,  
quizás llegue hasta viejo  
entre cárceles y fierros,  
sembrando el cerro  
de más niños silvestres, al azar.  
Y cualquier noche  
en un trabajo de limpieza  
le vuelen la cabeza  
a alguno de ellos sin pestañear.



## B. Reflexión sobre el contenido

1 ¿Qué relación temática ves entre esta canción y la novela de *Rinconete y Cortadillo*?

## C. Valoración de la forma

1 Explica por qué esta expresión, *inocencia amputada*, es una sinestesia. ¿Qué sensación produce en ti como lector una expresión así?

Hijo del cerro,  
presagio de mala muerte,  
niño silvestre  
que acechando la acera viene y va.  
Niño de nadie  
que, buscándose la vida,  
desluce la avenida  
y le da mala fama a la ciudad.  
Recién nacido

con la **inocencia amputada**,  
que en la manada  
redime el pecado de existir.

2 Explica por qué la expresión *Niño sin niño* es una paradoja. ¿Con qué propósito la utiliza Serrat?

**Niño sin niño**,  
indefenso y asustado,  
que aprende a fuerza de palos  
como las bestias a sobrevivir.  
Niño silvestre,  
lustrabotas y ratero,  
**se vende a piezas o entero,  
como onza de chocolate.**

4 ¿Qué significa esta expresión?

3 La palabra *lobo* es un símbolo en el texto: ¿qué significa?

Ronda la calle  
mientras el día la ronde,  
que por la noche se esconde  
para que no le maten.  
Y si la suerte,  
por llamarlo de algún modo,  
ahuyenta **al lobo**,  
y le alarga la vida un poco más,  
**si el pegamento  
no le pudre los pulmones**,  
si escapa de los matones,  
si sobrevive al látigo,  
quizás llegue hasta viejo  
entre cárceles y fierros,  
sembrando el cerro  
de más niños silvestres, al azar.  
Y cualquier noche  
en un **trabajo de limpieza**  
le vuelen la cabeza  
a alguno de ellos sin pestañear.

5 Explica por qué, en este contexto, el pegamento puede enfermar los pulmones.

6 Explica el significado de este eufemismo.

