



Adaptación del modelo educativo de las competencias y las directrices de PISA al comentario de un texto literario narrativo (Alfredo Reina León)

Actividades
multimedia
asociadas

Pícaros, mendigos y bufones en la pintura española

Rinconete y Cortadillo, Antonio Muñoz Degrain (siglo xx).



Reflexión sobre la forma

Teniendo en cuenta la descripción que Cervantes hace de Rinconete y Cortadillo, ¿a cuál de los dos personajes se parece el niño de esta pintura de Antonio Muñoz Degrain? Razona tu respuesta.

Joven mendigo, Bartolomé Esteban Murillo (siglo xviii).



Interpretación

Prosopografía: Explica qué detalles nos hacen pensar que este niño es un mendigo.

Interpretación

Reflexión: Teniendo en cuenta el carácter de Rinconete, ¿crees que le resultaría fácil convertirse en un mendigo como este niño? Razona tu respuesta.

Lazarillo de Tormes, Francisco de Goya (siglo xix).



Valoración del contenido (contenidos previos)

¿Sabes qué escena del *Lazarillo de Tormes* se refleja en este cuadro? ¿Te parece ésta una escena violenta?

Valoración del contenido

Resume la escena de mayor violencia que, a tu juicio, se narra en *Rinconete y Cortadillo*.

Niños comiendo uvas y melón, Bartolomé Esteban Murillo (siglo XVII).



Recuperación de información

El tema del hambre y la comida es fundamental en la picaresca. ¿Pasan en algún momento hambre Rinconete y Cortadillo?

Recuperación de información

Explica las dos veces en que se hace referencia en la obra a la comida.

Niños jugando a los dados, Bartolomé Esteban Murillo (siglo XVII).



Recuperación de información

Estos niños juegan a los dados. ¿A qué jugaban Rinconete y Cortadillo?





Francisco Lezcano, el Niño de Vallecas, Diego Velázquez (siglo XVII).



Reflexión sobre el contenido

Explica la diferencia que hay entre un pícaro, un mendigo y un bufón.

Reflexión sobre el contenido

Describe en cuatro líneas al personaje del cuadro de Velázquez.

