



Adaptación del modelo educativo de las competencias y las directrices de PISA al comentario de un texto literario narrativo (Alfredo Reina León)

Actividades
multimedia
asociadas

El patio flamenco de Monipodio. Primera parte

I. Visionado de una actuación de Antonio Gades y Cristina Hoyos



Pulsa el botón y observa el baile de Antonio Gades y Cristina Hoyos.

II. Actividades

A. Interpretación del texto

- 1 Intenta escribir algunos versos de la seguidilla que canta El Lebrijano en este vídeo.
- 2 ¿Qué te ha emocionado más de esta seguidilla flamenca: la voz desgarrada del cantaor y el baile, o el contenido de la letra? Razona tu respuesta.



El patio flamenco de Monipodio. Segunda parte

I. Recitado de seguidillas

1 Lee y recita estas seguidillas:

Seguidillas cantadas en el patio de Monipodio

Canta Escalanta:

Por un sevillano
guapo y valentón,
tengo quemado
todo el corazón.

Canta Gananciosa:

Por un morenito
de ojos tan verdes,
¿quién es la fogosa
que no se pierde?

Canta Monipodio:

Riñen dos amantes,
hácese la paz;
si el enfado es grande,
es el gusto más.

Canta Cariharta:

Basta de peleas,
no me azotes más,
que, si bien lo miras,
a tus carnes das.

Seguidillas gitanas de Manuel Machado

Vino, y se ha quedado
en mi corazón,
como el amargo en la corteza verde
del verde limón.

Las que se publican
no son grandes penas.
Las que se callan y se llevan dentro
son las verdaderas.

La persona tuya
es lo que yo quiero.
Tenerte en mis brazos, mirarme en tus ojos
y comerte a besos.

¡Mírame, gitana,
mírame, por Dios!
Con la limosna de tus ojos negros
me alimento yo.

II. Actividades

- 1 ¿Qué seguidillas te han emocionado más, las de Cervantes o las de Manuel Machado? Razona tu respuesta.
- 2 Teniendo en cuenta que la seguidilla es un género de cante que expresa un hondo sentimiento de pena, razona cuál de las cuatro seguidillas que se cantan en el patio de Monipodio manifiesta más ese sentimiento dramático.
- 3 Comprueba la métrica y la rima de las seguidillas de Cervantes y de las seguidillas gitanas de Machado. Explica en qué se diferencian.



El patio flamenco de Monipodio. Tercera parte

I. Lectura de una entrevista a Javier Latorre, bailar y coreógrafo

Pulsa el botón para acceder a la entrevista.



II. Actividades

- 1 ¿Cuál es la novedad artística fundamental del musical flamenco titulado *Rinconete y Cortadillo*? Señala la respuesta correcta:

Es un espectáculo flamenco con imagen y sonido.

Es un espectáculo flamenco que se basa en una obra literaria.

Es un musical flamenco que pretende hacer reír al público durante una gran parte del espectáculo.

Es un musical que pretende transmitir con la danza un sentimiento trágico.

- 2 ¿Por qué se hace esta entrevista a Javier Latorre?

- 3 Marca la opción correcta y razona tu respuesta:

El texto que acabas de leer es:

- Literario
 Coloquial
 Periodístico

Porque

- 4 ¿Cuál es el propósito de haber incluido esta entrevista en una página web de flamenco?

- 5 Lee la respuesta que Latorre da a la siguiente pregunta: «¿Se ciñe el guión a la novela ejemplar cervantina?» y responde estas cuestiones:

a) ¿En qué aspecto concreto este espectáculo flamenco no se ciñe a la novela de Cervantes? ¿Por qué crees que el director del espectáculo ha introducido esa modificación?

b) ¿En qué lugar se encuentran por primera vez Rincón y Cortado, según la novela de Cervantes?