

Adaptación del modelo educativo de las competencias y las directrices de PISA al comentario de un texto literario narrativo (Alfredo Reina León)

Actividades multimedia asociadas

Comentario de texto de un fragmento de *Rinconete y Cortadillo*

I. Audición y lectura de un fragmento de *Rinconete y Cortadillo*



Pulsa el botón para oír el fragmento de *Rinconete y Cortadillo* que vamos a comentar.

- 1 Lee ahora el fragmento que acabas de escuchar.



Rinconete y Cortadillo, Manuel Rodríguez de Guzmán (siglo XIX).



–Pues yo, honorable amigo –comenzó diciendo el más animoso de los dos muchachos–, nací en el famoso pueblo de Fuenfrida.

–¿Famoso por qué? –lo interrumpió el otro.

–Por la fama que le dan nuestros ilustres reyes cuando, en verano, atraviesan sus calles camino de la Granja en busca de solaz y recreo –dijo orgulloso–. Me llamo Pedro del Rincón –prosiguió– y mi padre es una persona de muchísima categoría. ¡Nada menos que un ministro de la Santa Cruzada!, vulgarmente llamado buldero. Su honrado oficio consiste, como bien sabrás, en vender bulas. En su compañía aprendí todos los secretos de esta profesión, y ya no hay quien me gane. De hecho, enseguida empecé a venderlas yo solo. Lo malo es que un día cometí la locura de quedarme con el dinero de la última recaudación. No me lo pensé y salí disparado de mi pueblo con el talego bien lleno. Luego, encaminé mis pasos sin demora hacia Madrid, donde me fundí la pasta en unos cuantos días, porque son muchos los placeres y comodidades de la Corte. Puedes imaginar –añadió con picardía– que de la saca de mi robo no queda más que la tela.

–¿Y no te han echado el guante?

–Me exhibí demasiado y no tardaron en dar conmigo –contestó Rincón–. El tesorero al que debía haber entregado los cuartos me siguió, me denunció y, al final, me detuvieron.

–¿Te zurraron mucho? –preguntó sobrecogido el otro muchacho.

–Al verme tan niño, los jueces se conformaron con atarme a una argolla para que el verdugo me diera unos cuantos latigazos, afortunadamente dentro de la cárcel y sin testigos. Yo encogí los hombros y aguanté la tanda de azotes sin que se me oyera una sola queja. Digamos que el látigo –terminó diciendo irónico el zagal– sólo me espantó las moscas que se me posaron en la sangre de la espalda.

–Pero dime, amigo, si fue tan liviano el castigo, ¿por qué te marchaste de Madrid?

–Porque, además, me condenaron a cuatro años de destierro –respondió Rincón–. La verdad es que salí de la Corte con tanta prisa, que no tuve tiempo para agenciarme un maldito caballo, y eché a andar sin más bienes que esta baraja que traigo aquí escondida –concluyó el muchacho sacando los naipes del grasiento lío de telas que escondía debajo de la camisa.

–¡Anda que no están gastadas! –exclamó el más jovencillo.

–Pues con estas cartas –presumió Rincón–, tan estropeadas y pringosas como las ves, me he estado yo ganando la vida desde que salí de Madrid hasta ahora. No ha habido mesón o venta en todo el camino donde yo no haya jugado a la veintiuna. Y no te imaginas qué bien se portan estas cartitas con quien sabe manejarlas de verdad, porque cada vez que las barajo me quedo con un as. Y como los ases pueden contar como uno u once puntos, calcula la ventaja que llevo siempre para ganar la partida.

–¿Sabes hacer más trampas?

–Algunas más –presumió Rincón–. El cocinero de un cierto embajador me enseñó a juntar cuatro cartas de un mismo palo y a sacarme de la manga el naipe necesario para ganar cualquier apuesta. Si tú eres perito en el oficio de la sastrería, yo me considero un maestro en la ciencia de los naipes.

–¿Y te puedes ganar así la vida?

–Al menos sé que nunca me moriré de hambre con estas benditas cartas –aseguró el muchacho–, porque, aunque llegue al último rincón del mundo, siempre habrá alguien que quiera pasar un rato jugando. Te lo demostraré ahora mismo –añadió decidido–. Si quieres, empezamos a jugar a la veintiuna. Verás cómo uno de esos arrieros que hay ahí dentro cae en la red y nos embolsamos el parné.



II. Actividades

A. Comprensión general

- 1 **Recuperación de la información.** Responde estas preguntas:
 - a) ¿En qué pueblo de la sierra de Madrid nació Rincón?
 - b) ¿Cuál es la profesión de su padre?
 - c) ¿Qué robó Rincón?
 - d) ¿Hacia dónde huyó Rincón tras salir de su pueblo?
 - e) ¿Por qué se gastó todo el dinero en la Corte?
 - f) ¿Quién denunció a Rincón?
 - g) ¿Qué castigos recibió Rincón en la cárcel?
 - h) ¿Cómo encajó esos castigos?
 - i) ¿A cuántos años fue desterrado de Madrid?
 - j) ¿Cuáles son los únicos bienes de Rincón?
 - k) ¿Qué aspecto tienen los naipes?
 - l) ¿Por qué lleva ventaja Rincón en todas las partidas que juega?
 - m) ¿Quién enseñó a Rincón más trucos?
 - n) ¿En qué profesión es experto Cortadillo?
 - ñ) ¿Por qué Rincón cree que nunca pasará hambre?
 - o) ¿Cómo se llama el juego de cartas mencionado por Rincón?
 - p) ¿Cuál es la profesión de la futura víctima de Rincón?
- 2 Escribe el tema del texto.
- 3 Pon un título sugestivo al texto, como si fuera un titular de una noticia de periódico.



4 Explica la referencia que se hace en el texto a los siguientes subtemas.

honra	
engaño	
justicia	
<i>carpe diem</i>	
hambre	
religión	

5 Resume el contenido del texto en seis líneas.

B. Relaciones internas de los significados

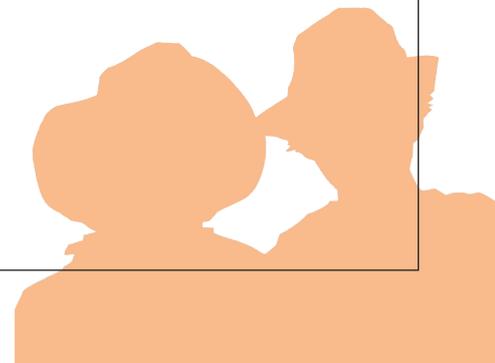
1 Estructura interna:

a) Divide el texto en tres partes según su significado y explica qué se dice en cada una de ellas.

Primera parte

Segunda parte

Tercera parte





2 Estudio de la acción narrativa:

- a) Explica las dos acciones que se desarrollan en el texto:
 - La acción a la que hace referencia Rincón sobre su vida anterior:

 - La acción que viven Rincón y Cortado cuando están hablando:
- b) Localiza el texto en el argumento general de la obra:
 - Antecedentes inmediatos de la acción:

 - Consecuencias inmediatas de la acción:

3 Reflexión y valoración sobre la forma:

- a) ¿Por qué crees que el tiempo que predomina en el texto es el pretérito perfecto simple?
- b) ¿Por qué el narrador utiliza el pretérito imperfecto «escondía» en esta oración?

«Concluyó el muchacho sacando los naipes del grasiento lío de telas que escondía debajo de la camisa».

- c) Explica con dos ejemplos del texto por qué Rincón utiliza a veces el presente de indicativo.

- d) ¿Cómo valoras el ritmo de la acción en el texto: te parece una acción lenta o rápida? Razona tu respuesta.

4 Estudio del tiempo interno:

- a) Reflexión sobre la forma: explica si los hechos que se narran en el texto se han ordenado **linealmente** en el tiempo.
- b) Explica por qué cuando Rincón dice «Lo malo es que un día cometí la locura de quedarme con el dinero de la última recaudación» ha realizado una **elipsis narrativa**.
- c) Si tienes en cuenta que la narración de Rincón comienza haciendo referencia a su nacimiento y acaba con el plan de engañar a un arriero, ¿se podría afirmar que Rincón ha realizado un **resumen narrativo**? Razona tu respuesta.



5 Estudio del tiempo externo:

- a) Reflexión y valoración sobre el contenido. En el texto se hace referencia a la Santa Cruzada, a los latigazos que recibe Rincón en la cárcel a pesar de que es un adolescente, y al uso del caballo como medio de transporte. ¿Cuál de estos datos te parece más claro para poder situar la acción de la obra en el siglo XVII? Razona tu respuesta.

- b) Descubre en el texto alguna otra información que te permita situar la historia en una época lejana de la actualidad.

6 Estudio del espacio:

- a) Rellena la tabla con lugares que aparecen mencionados en el texto.

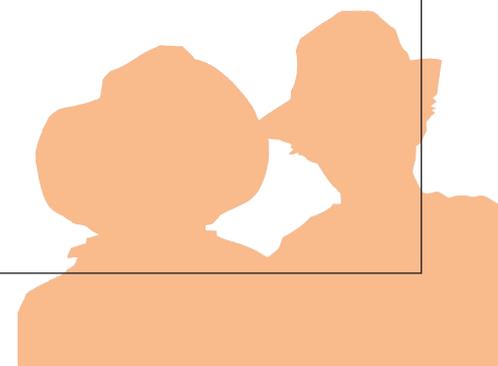
	lugares mencionados en el texto
rural	
urbano	
exterior	
interior	

- b) Explica por qué para Rincón los siguientes lugares tienen connotaciones emocionales positivas:

	motivo de las connotaciones positivas
Fuenfrida	
la cárcel	
Madrid (la Corte)	

- c) ¿A qué se refiere el deíctico espacial «ahí dentro» que aparece al final del texto?

«Verás cómo uno de esos arrieros que hay **ahí dentro** cae en la red y nos embolsamos el parné.»





7 Estudio de los personajes:

- a) Explica con tres ejemplos extraídos del texto por qué Rincón es un chico muy presumido y pretende dar una buena imagen de sí mismo ante Cortado.

1

2

3

- b) ¿Te parece que Rincón es un peligroso delincuente o, en palabras de hoy, es un chico un poco «fantasma» que comete un gran error? Razona tu respuesta citando la fanfarronería más grande que, a tu juicio, dice este personaje.

- c) ¿Por qué crees que se porta así?

- d) ¿Te parece un héroe o un antihéroe? ¿Por qué?

8 Reflexión y valoración sobre la forma:

- a) Lee de nuevo la siguiente oración dicha por Rincón: «Verás cómo uno de esos arrieros que hay ahí dentro cae en la red y nos embolsamos el parné». Identifica en ella:

una palabra de significado metafórico

una palabra de significado referencial

una palabra de jerga o argot

- b) Marca el tipo de adjetivo usado por Rincón en los siguientes sintagmas:

adjetivo valorativo (subjetivo)

adjetivo descriptivo (objetivo)

«**honorables** amigos»

«**ilustres** reyes»

«**honrado** oficio»

Explica por qué este personaje utiliza tanto este tipo de adjetivos.



9 Identificación y valoración del narrador:

a) Marca el tipo de narrador que aparece en el texto.

interno (1. ^a persona gramatical)	protagonista	<input type="checkbox"/>
	testigo	<input type="checkbox"/>
externo (3. ^a persona gramatical)	omnisciente	<input type="checkbox"/>
	objetivo	<input type="checkbox"/>
	subjetivo	<input type="checkbox"/>
	observador	<input type="checkbox"/>

b) Demuestra tu respuesta anterior con ejemplos extraídos del texto.

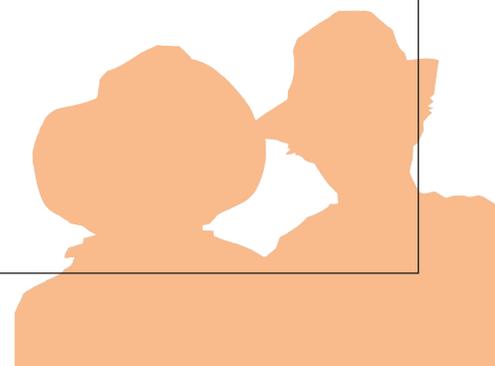
c) ¿Qué imagen de Rincón nos quiere dar el narrador?

d) ¿Qué imagen de Cortado nos quiere dar el narrador?

e) El narrador que aparece en *Rinconete y Cortadillo*, ¿es el típico de las novelas picarescas? Razona tu respuesta.

f) Escribe el siguiente texto en primera persona, como si lo estuviera narrando Rincón.

«Pues yo, honorable amigo –comenzó diciendo el más animoso de los dos muchachos–, nací en el famoso pueblo de Fuenfrida.»





10 Identificación y valoración del género literario:

- a) Escribe tres características de la novela picaresca que estén presentes en el texto que estamos comentando.

1

2

3

- b) El género de la picaresca surgió para reflejar el deseo de unos jóvenes humildes, hijos de padres sin honra, que querían triunfar en la sociedad como arribistas inmorales. ¿Crees que Rincón, tal como aparece descrito en este fragmento, es un joven de este tipo? ¿Te parece clausista el enfoque de la picaresca sobre la gente más pobre de la sociedad que intentaba, con gran dificultad, salir adelante? Razona tu respuesta.

11 Valoración final del contenido del texto (vigencia de la obra):

- a) A través de Rincón, Cervantes desarrolla en el texto el tema de la delincuencia juvenil en la España del siglo XVII. Rincón abandona su aburrido pueblo y roba el dinero de las bulas para disfrutar en Madrid, durante unos días, una vida de lujo, sin medir las consecuencias que esta acción le iba a acarrear. Explica con ejemplos concretos si en la sociedad de hoy hay jóvenes que acaban en la delincuencia por motivos parecidos a los de Rincón.

12 Taller literario:

- a) Inventa un final para el fragmento que has comentado (debe ser diferente al que imaginó Cervantes).

